

PUBBLICO DOMINIO

#OPENFESTIVAL

TORINO 29.11.16 - 03.12.16

UNTIL NOW

Uso e riuso del passato da Mascagni a Happy Birthday Le regole del pubblico dominio applicate alla produzione musicale

Venerdì 2 dicembre

Ore 15.00 - 17.00 Biblioteca Centrale di Ingegneria – Politecnico di Torino
Corso Duca degli Abruzzi, 24 - Torino

Nell'esperienza di chi si occupa di musica come professionista, dilettante, studioso o come bibliotecario e archivista musicale, la frequentazione di fonti di musica in pubblico dominio è sempre più crescente.

La tavola rotonda prenderà le mosse dal quadro del diritto d'autore in materia musicale e l'ingresso in pubblico dominio delle diverse tipologie di opere musicali (dalle opere con testo letterario alle colonne sonore), con attenzione anche alle forme di gestione alternativa dei diritti.

Si discuteranno quindi le questioni da affrontare per gestire correttamente i servizi all'utenza nelle teche in cui sono posseduti o resi fruibili documenti di questo tipo. Vi sarà infine spazio per illustrare casi concreti di uso o messa a disposizione al pubblico di collezioni di documenti musicali.

Con **Federica Riva** (International Association of Music Libraries), **Laura Chimienti** (esperta di diritto d'autore), **Franca Porticelli** (Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino), **Gigliola Bianchini** (Conservatorio "G Verdi" di Torino), **Simone Aliprandi** (Progetto Copyleft-Italia.it e Array Law Firm), **Marco Carlo Masoero** (Politecnico di Torino).

Coordinano l'incontro **Stefano Baldi** (Università di Torino) e **Davide Monge** (Biblioteche civiche torinesi).



www.pubblicodominioopenfestival.unito.it